

Contact son :

Patrice HERNANDEZ 06 15 39 23 56 – swingrencontretrio.music@gmail.com

Diffusion :

Le système doit être de qualité professionnelle et d'une puissance adaptée à la salle, Dans la mesure du possible il ne sera jamais posé sur scène mais sur des ailes de son ou clusté, dans tous les cas, désolidarisé du plateau.

Le spectacle étant basé sur la qualité acoustique et non la puissance, n'hésitez pas à travailler en multidiffusion délayée.

Console façade :

-Toute console analogique ou numérique de qualité professionnelle minimum 16 entrées, EQ paramétrique 4 bandes par tranche, 4 départs auxiliaires pré/post.

-4 sous-groupes, VCA, 5de préférence Midas, Yamaha, Soundcraft...)

Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et en aucun cas sous une régie ou sous un balcon.

Périphériques Façade :

-Filtrage et égalisation graphique (31 bandes, K.T, BSS, APEX...) de la façade, des délais et éventuellement points centraux.

-Reverb Lexicon PCM 91, 1 SPX 990, 1 TC Electronics M3000 8 voies de compresseurs BSS DPR 402/404, DBX 160 A.

-Voies de compresseurs

Retours :

Les retours peuvent être gérés depuis la console façade si elle dispose au minimum de 4 départs d'auxiliaires. Toutefois nous serons ravis de travailler avec votre technicien retours habituel.

3 wedges :

Aux 1 jardin : accordéon, accordina / Aux 2 central : contrebasse électrique / Aux 3 cours : guitare manouche.

Remarques :

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n' hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique (retours, référence matériel, micros...) Nous pouvons toujours trouver une solution.

Swing Rencontre Trio

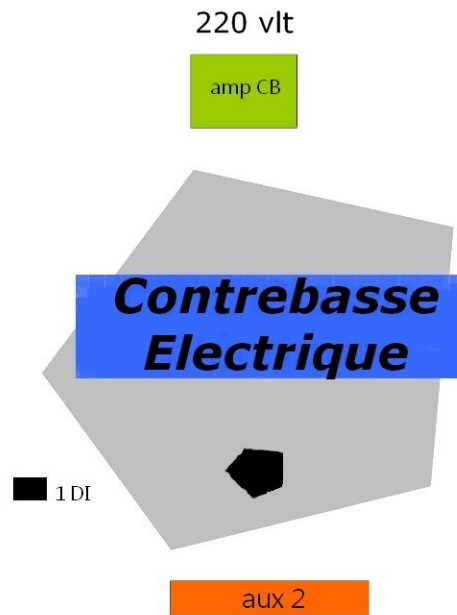
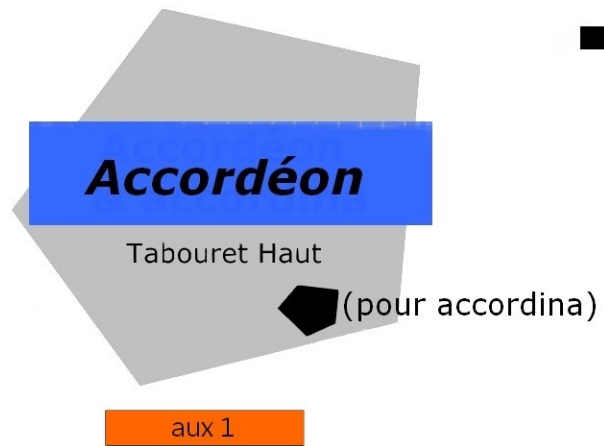
Implantation Scènique

2/3

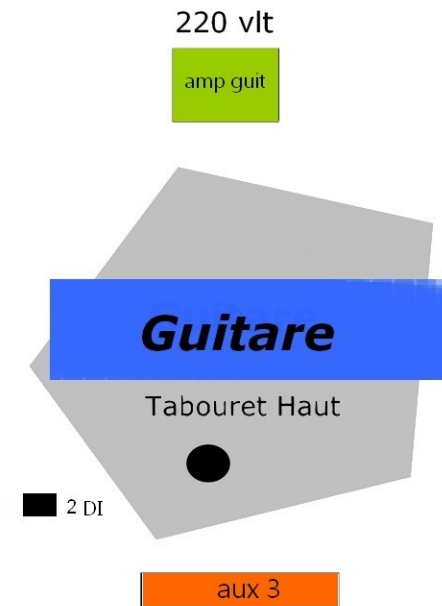
Contact technique : Patrice 06 15 39 23 56

- petit pied micro perche
- ◆ grand pied micro perche

JARDIN



COUR



Espace d'implantation : 5m environ

Patchist Swing Rencontre Trio

3/3

Voie	Inputs	Inserts	Micros	Accessoires
1	Accordéon main gauche	compresseur	Fourni (1 ATM 350 Audio Technica)	Fixé sur accordéon
2	Accordéon main droite	compresseur	Fourni (1 ATM 350 Audio Technica)	Fixé sur accordéon
3	Accordéon main droite	compresseur	Fourni (1 ATM 350 Audio Technica)	Fixé sur accordéon
4	Accordina	compresseur	Fourni (1 Audio Technica AT 4041)	Grand pied perche
5	Contrebasse électrique	compresseur	DI active	
6	Chant / présentation	compresseur	SM 58 Shure	Grand pied perche
7	Guitare micro	compresseur	DI active (avec link) Fourni (Ishell inside J48C avec pile 9v)	Fixé sur la guitare
8	Guitare micro (en option)	compresseur	KM 184 Neuman	Petit pied perche
9	Guitare cellule (en option)	compresseur	DI active (en option)	Dans la guitare

Récapitulatif :

- 1 KM 184 Neuman
- 1 SM 58 Shure
- 3 DI actives
- 1 petits pieds perche
- 2 grands pieds perches
- **Backline fourni**

Durée de la balance :

Prévoir 1h30 à 2h00 maxi, installation comprise. S'il y a moins de temps prévu, nous informer.

Espace scénique minimum utile : 4 à 5 mètres.

2 tabourets hauts (type bar), sont fournis par l' accordéoniste et le guitariste.

Mettre bouteille d'eau de 0,5 L à disposition des 3 musiciens sur scène.

Prévoyez des loges à proximité de la scène à l'arrivée des artistes.